

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

théâtres  
parisiens  
.com

# LES FOURBERIES DE SCAPIN

DE **MOLIÈRE**

MISE EN SCÈNE **EMMANUEL BESNAULT**

AVEC **BENOÎT GRUEL, SCHEMCI LAUTH, GEOFFREY ROUGE-CARRASSAT,  
DENIZ TURKMEN ET MANUEL LE VELLY**



THÉÂTRE CLASSIQUE

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

# LUCERNAIRE

DU 4 JANVIER AU 19 MARS 2017 À 20H DU MARDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 18H  
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)

QUE DIABLE ALLAIT-IL FAIRE DANS CETTE GALÈRE ?

# M O L I È R E

## LES FOURBERIES DE SCAPIN

Par la Compagnie de L'Éternel Été

*Mise en scène et scénographie* Emmanuel Besnault  
*Avec* Benoît Gruel, Schemci Lauth, Geoffrey Rouge-Carrassat,  
Deniz Turkmen, Manuel Le Velly  
*Lumières* Cyril Manetta  
*Création musicale* Manuel Le Velly

[www.cie-eternelete.com](http://www.cie-eternelete.com)

**Du 4 janvier au 19 mars 2017**

62 représentations du mardi au samedi à 20h et le dimanche à 18h  
Relâches exceptionnelles les 8 janvier, 11 mars et 15 mars

**Durée 1h10**

# LUCERNAIRE

53 Rue Notre-Dame des Champs - 75006 Paris  
Métro Notre-Dame des Champs ou Vavin  
Bus lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96

La compagnie de L'Éternel Été et le Théâtre du Lucernaire proposent des actions pédagogiques adaptées aux élèves. Pour cela, merci de nous contacter si vous souhaitez organiser une intervention des comédiens dans la classe, autour d'un extrait du texte, ou bien pour réserver une date afin d'assister à une représentation au théâtre.

**Contact Lucernaire, réservation de groupe :**  
Livia Matigot, chargée des relations publiques  
01 42 22 66 87 / [relations-publiques@lucernaire.fr](mailto:relations-publiques@lucernaire.fr)

*Une troupe de cinq comédiens, musiciens et chanteurs s'empare d'une des comédies les plus drôles de Molière. Dans un rythme endiablé, ils se réapproprient en musique l'esprit du théâtre de tréteaux et de la comédie italienne.*

## RÉSUMÉ

Les deux amis Octave et Léandre ont chacun épousé une jeune femme de naissance inconnue dont ils étaient tombés follement amoureux. A court d'argent et craignant par dessus tout la réaction de leurs pères rentrant de voyage, ils supplient Scapin de venir à leur secours. Le valet rusé et généreux va alors mettre en place de nombreuses fourberies contre les deux vieillards pour arriver à ses fins et faire triompher la jeunesse et l'amour véritable.

## NOTE D'INTENTION

Scapin ! Le valet le plus célèbre du répertoire, la scène du sac, de la galère... Mais surtout une pièce de troupe, une pièce sur et pour la jeunesse, alors justement qu'elle est écrite par un Molière de 49 ans, qui mourra deux ans plus tard. Scapin c'est lui, chef de troupe éternellement jeune, au service de la jeunesse avec amour, débrouillard, roublard, revanchard, non seulement jamais à court d'idées mais toujours avec une longueur d'avance.

Avec le caractère de ses personnages et l'enchaînement rocambolesque des situations jusqu'à la réconciliation finale, le texte est pétri de l'esprit de la comédie italienne. L'intrigue est directement inspirée de Térence, poète comique latin, et Scapin est vraiment le frère d'Arlequin. Par l'engagement corporel des comédiens, nous ne serons pas loin de la Commedia dell'arte, dans sa vibration, sa bonne humeur communicative et les changements allègres de personnages.

Sur le plateau, cinq comédiens, musiciens, chanteurs. Une vraie belle troupe, jeune et forte, rompue à l'exercice de la scène et à l'énergie que demande une telle comédie. Une histoire éternelle d'amours contrariées, de maîtres et de valets, de conflits des générations, de pureté des sentiments contre le règne de l'argent. Dans notre distribution, le personnage de Léandre jouera aussi le père d'Octave, et celui d'Octave jouera le père de Léandre. Eux qui ont bravé l'interdit parental, en jouant chacun le père de l'autre ils pourront exorciser leur peur comme les enfants qui jouent au loup. Les fils reprennent les rôles de leur père pour tenter de comprendre leurs réactions et ne plus les condamner à priori, obligés d'incarner et de défendre la figure qu'ils redoutent le plus. Scapin est le véritable metteur en scène. Il déjoue le drame pour en faire une fête et tirer le meilleur d'une jeunesse en laquelle il a toujours gardé foi. Une jeunesse ardente, fougueuse, engagée et consciente de sa force, reconnaissante mais tournée vers l'avant. Un pari sur l'avenir.

# LIENS AVEC LES PROGRAMMES

- **Classe de cinquième**

L'objet d'étude sur le théâtre comique peut très facilement intégrer une représentation des *Fourberies de Scapin*.

Le contexte de production des *Fourberies de Scapin* peut également donner lieu à une ou plusieurs séances d'Histoire des Arts : la comédie-ballet, la farce, la place de l'écrivain à la Cour...

LCA : la comédie romaine, la satire grecque

- **Classe de quatrième**

Objet d'étude : Le théâtre : faire rire, émouvoir, pleurer

Séances possibles : les différents procédés comiques à l'œuvre dans *les Fourberies de Scapin*, les personnages types.

LCA : Inspirations antiques de Molière

- **Classe de seconde**

Objet d'étude : Le théâtre au XVII<sup>ème</sup> siècle

Séances possible : différents types de comique, les types de personnage, le registre comique. La farce et la comédie de mœurs.

Histoire des Arts : Le dramaturge et le roi Soleil. Aspect physique et matériel du théâtre au temps de Molière. Mise en scène contemporaine, texte classique. La Commedia dell'arte. Le théâtre de tréteaux. La farce médiévale.

LCA : Terence, *Phormio*

# CONTEXTE HISTORIQUE ET CULTUREL

En 1671, Louis XIV prépare la guerre contre la Hollande et fait faire des travaux d'embellissement à Versailles. C'est la même année que commence la construction des Invalides, tandis qu'est fondée l'Académie d'Architecture et que l'astronome italien Cassini s'installe à la direction de l'Observatoire de Paris, que vient d'achever l'architecte Claude Perrault. Bossuet est élu à l'Académie française, La Fontaine publie le troisième livre de ses Contes et Mme de Sévigné entame avec sa fille, Mme de Grignan une correspondance qui deviendra célèbre. Ni Racine, ni Corneille ne produisent de nouveautés cette année-là, mais, le 3 mars 1671, est inauguré rue Mazarine le nouvel Opéra, avec *Pomone*, œuvre de Perrin et Cambert.

Le 17 janvier 1671, la troupe de Molière crée au Théâtre des Tuileries une pièce à grand spectacle, *Psyché*, la vingt-sixième de Molière, versification de Pierre Corneille, musique de Jean-Baptiste Lully, paroles de Philippe Quinault, pièce « en machines », donnée dans de somptueux costumes et décors de Vigarani. Pour présenter aussi ce spectacle aux spectateurs ordinaires de la ville, il est nécessaire d'aménager la salle du Palais-Royal. On profite donc de la fermeture de Pâques pour faire refaire la salle (ajouter un troisième rang de loges) et la rendre « propre aux machines ». Il faut élever le niveau de la scène pour y ménager les dessous nécessaires à la manœuvre des chariots, approfondir le plateau et y installer un système de charpentes destinées à soutenir les machines volantes.

Il en coûte la somme de 1989 livres, 10 sols, dont les Comédiens Italiens, revenus partager la salle avec Molière en 1670, payent leur part. La première de *Psyché* au Palais-Royal a lieu le 24 juillet et remporte auprès du public, friand de ce genre de spectacle «total», un énorme succès. Entre-temps, et tandis que les travaux se poursuivent, Molière crée *Les Fourberies de Scapin*. Du 27 novembre au 7 décembre, la troupe de Molière donne à Saint-Germain-en-Laye une série de représentations au cours desquelles elle crée *La Comtesse d'Escarbagnas*, petite comédie accompagnée d'un prologue et d'une pastorale.

## ACCUEIL DU SPECTACLE

Au moment de la création de la pièce le 24 mai 1671, le théâtre du Palais-Royal était en pleine rénovation. Afin de poursuivre l'activité théâtrale dans cet espace aux dimensions vraisemblablement réduites, Molière écrivit, rapidement semble-t-il, une pièce qui pouvait être montée facilement et qui ne nécessitait qu'un décor sommaire. Bien que reprenant son intrigue du *Phormion* de Térence, *Les Fourberies de Scapin* est plus proche de l'esprit de la commedia dell'arte que de la « grande comédie » dont l'auteur latin passait pour le modèle, ce que Boileau devait reprocher à la pièce dans son *Art poétique* en 1674.

La pièce n'obtint qu'un succès limité. Les représentations s'espacèrent rapidement et Molière n'interpréta, jusqu'à sa mort en février 1673, que dix-huit fois le rôle de Scapin. Reprise par ses anciens compagnons de scène après la mort du dramaturge, la pièce obtint en revanche un immense succès, et fut représentée 197 fois entre 1677 et la mort de Louis XIV en 1715. Elle est par la suite devenue l'une des pièces les plus jouées du répertoire théâtral français.

# L'ÉTERNEL ÉTÉ

## La compagnie

L'Éternel Été a vu le jour en mai 2010 dans la région PACA, sous l'impulsion d'Emmanuel Besnault, avec la volonté de défendre le théâtre de troupe. Notre première création est *Onyos le Furieux*, un extraordinaire chant épique et lyrique écrit par Laurent Gaudé (Prix Goncourt 2004) et incarné sur scène par Jacques Frantz (nommé au Molière du meilleur comédien en 2008). Créé en résidence au Théâtre Michel Simon de Noisy-le-Grand en décembre 2011 et janvier 2012, ce spectacle fut repris au Théâtre du Chêne Noir en février 2012 dans le cadre du Fest'Hiver des scènes permanentes d'Avignon. Avec notre deuxième création nous ouvrons une branche « jeune public » consacrée aux contes traditionnels revisités par les auteurs contemporains : *Il était une fois... le Petit Poucet*, de Gérard Gelas, d'après Charles Perrault. Avec une troupe de sept comédiens et musiciens, le spectacle est créé en juin 2012 en résidence au Théâtre de l'Avant-Scène à Rueil-Malmaison. Toujours en tournée actuellement, il compte plus de 200 représentations à travers la France, dont quatre festivals Off d'Avignon et trois mois au Lucernaire à Paris. Avec la même troupe, nous réalisons notre troisième création en août 2014 : *La Vraie Fiancée*, d'Olivier Py, d'après le conte des Frères Grimm. Créé à Noisy-le-Grand, le spectacle est également en tournée. Cette année là, notre compagnie a la joie d'accueillir et de produire la création d'Eva Rami : *Vole !* mis en scène par Marc Ernotte et créé au Théâtre 95 de Cergy, repris au Jeune Théâtre National à Paris et en tournée. En 2015, L'Éternel Été devient officiellement compagnie résidente du Théâtre Michel Simon de Noisy-Le-Grand, et Emmanuel Besnault crée en août la dernière pièce d'Alain Guyard : *La Bande à Bonnot*, avec Flavie Avargues, Jean-Marc Catella, Jacques Dau, Guillaume Lanson et Sylvain Seguin. Notre prochain spectacle sera *Le Cercle de craie*, une création originale d'après Klabund et Li Xingdao, avec Sarah Brannens, Eva Rami, Geoffrey Rouge-Carrassat, Manuel Le Velly et Yuriy Zavalnyouk.

# EMMANUEL BESNAULT

## Le metteur en scène

Formé par Raymond Vinciguerra dans les ateliers du Théâtre du Chêne Noir à Avignon, il évolue dans le théâtre en tant que professionnel depuis l'âge de 15 ans avec *Quai Vide*, une création de Léa Coulanges. En 2008, il joue dans *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière, mis en scène par Jean-Pierre Raffaëlli, pour une tournée en Europe de l'Est. À 17 ans, il joue aux côtés de Christophe Alévêque dans *Fantasio* de Musset, mis en scène par Gérard Gelas, et le rôle principal dans *Le Murmonde* de Serge Kribus, mis en scène par Vincent Siano. Il est l'assistant de Marion Donon pour sa mise en scène des *Caprices de Marianne* de Musset, dans laquelle il joue aussi le rôle de Coelio. En 2010, il crée sa compagnie théâtrale: L'Éternel Été. Il joue dans *Mais n'te promène donc pas toute nue !* de Feydeau mis en scène par Gérard Gelas. Il devient son assistant à la mise en scène pour la reprise de sa création *Le Crépuscule du Che* au Petit Montparnasse à Paris, avec notamment Olivier Sitruk et Jacques Frantz. Il reçoit le premier prix du concours d'écriture dramatique de la Manufacture des Abbesses à Paris, où sa première pièce *Des Trains à travers la plaine* est mise en lecture. À 20 ans, il crée sa première mise en scène: *Onysos le Furieux* de Laurent Gaudé, avec Jacques Frantz dans le rôle-titre. En parallèle, il rejoint la troupe de la Comédie Italienne de Paris où il joue plus de 400 fois en deux ans le rôle-titre de la pièce de Goldoni: *Arlequin, serviteur de deux maîtres* dans la mise en scène d'Attilio Maggiulli. Il est également l'assistant de Sébastien Rajon pour sa mise en scène de *Sixième Solo* de Serge Valletti. En 2012, il met en scène un spectacle tout public avec une troupe de sept comédiens: *Il était une fois... le Petit Poucet*, toujours en tournée après plus de 200 représentations. En 2013 il est reçu au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, où il suit notamment les cours de Sandy Ouvrier, Nada Strancar et Xavier Gallais. Il joue Corneille, Beaumarchais, Gorki, Horvath... et met en scène trois spectacles: *Novecento*, d'Alessandro Baricco, avec Julien Frison et le pianiste Vincent Leterme; *A Contrario*, une création collective présentée au Festival International de Spoleto en Italie; et *60° Nord*, de Lucie Digout qui fut le spectacle de sortie de sa promotion au Cnsad. Il joue également dans *Victoires*, une pièce écrite et mise en scène par Wajdi Mouawad. En 2014 il met en scène un deuxième spectacle tout public avec sa troupe : *La Vraie Fiancée*, d'Olivier Py. Il joue au Théâtre de la Madeleine à Paris dans *Le Souper*, de Jean-Claude Brisville, avec Niels Arestrup et Patrick Chesnais. En 2015 il devient artiste associé du Théâtre Michel-Simon de Noisy-le-Grand, et crée la dernière pièce d'Alain Guyard: *La Bande à Bonnot*. En 2016, il joue au Centquatre dans *Le Cahier Noir*, écrit et mis en scène par Olivier Py, et mettra en scène une adaptation du *Cercle de craie* d'après une légende chinoise de Li Xingdao.